

Annet Verplanke betreedt na ruim veertig jaar het open kunstenaarspodium

# Mysterieuze penseelstreken als behang

**VELSEN-NOORD** - Bijna veertig jaar en dan afstuderen aan de Kunstacademie Haarlem. Annet Verplanke uit Velsen-Noord deed dat vorig jaar. Een jaar lang oefende ze zich suf en inmiddels is de kunstenaar klaar voor het grotere werk. Behangschilderijen zijn haar specialisme.

Klaar voor het exposeren dus. Haar werk, een typisch staaltje realisme, is al wel te bezichtigen geweest. „In mei deed ik mee aan 'International contrasts', een expositie van de groep internationale kunstenaars deKunstClub.nl. Dat was in Eindhoven. Ook heeft mijn werk in een etalage aan de Wijkkerstraatweg in Velsen-Noord gehangen.”

Vanaf 8 oktober zijn er zes weken lang verfijnde tekeningen van haar te zien bij Stichting Culturele Cirkel in Heemskerk. „Ik doe dit samen met Hetty de Boer-Blonk uit Eindhoven. Ik ken haar van De Kunstclub. Zij is beeldhouwster en maakt hele fijne werkjes van roestig ijzer.”

Haar vuurdoop heeft ze dus al gehad. Géne voelde ze niet toen ze voor de eerste keer haar schilderijen *en public* liet zien. Wel realiseerde ze zich dat ze vanaf dat moment een echte kunstenaar is. „Tijdens de opleiding moet je alles laten zien en beoordelen. Ik was er dus wel aan gewend.”

Het heeft misschien ook te maken met de leeftijd. Ze was al zo'n halverwege de dertig toen besloot om naar de kunstacademie te gaan. Teken en schilderen heeft altijd in haar gezeten. „Ik werk als maatschappelijk werker op een middelbare praktijk-school voor moeilijk lerende kinderen in Zaandam. Heel iets anders. Toen ik mij realiseerde dat ik bijna niet meer kon tekenen, heb ik besloten om naar de academie te gaan.” Daar kwam bij dat ze door de speling van het lot nog maar twee dagen ging werken. Hierdoor bleek het goed te combineren.

Verplanke heeft een arbeidsintensieve manier van schilderen.

Portretten bijvoorbeeld. „Ik schilder op een realistische manier. Maar als ik iemand met een trui schilder, moet daar wel een natuurlijk lijf inzitten. Dit geldt ook voor een hand die iets vasthoudt, die ziet er anders uit dan een hand die ontspannen is.”

Ook haar behangschilderijen vergen veel tijd en energie. „Ik vind het mooi als een kunstwerk een verhaal vertelt. Op acryldoeken van mij lijkt het net alsof je er een laagje behang af kunt trekken, dit geeft het werk weer een andere dimensie. Net als bij een huis met veel lagen oud behang. Mijn specialiteit is dat ik verschillende afbeeldingen in een schilderij samenvoeg. Toen ze op een expositie op de Kunstacademie hingen, hoorde ik dat iemand daarover zei dat dit een nieuwe kijk op fijnschilderen is. Ik ben heel kritisch. Het werk moet niet snel saai worden.”

Soms lijkt er iets niet te kloppen in de compositie. Een doek moet in evenwicht zijn. „Dan kijk ik net zolang tot dat ik weet wat er anders moet. Af en toe plak ik er een strookje met andere kleur op zodat ik kan kijken of iets een andere kleur moet krijgen. Ik merk dat ik steeds sneller inzie wat er niet klopt.” Ze noemt het een leerproces.

## Olieverf

Leren doet ze ook van aanbrengen van penseelstreken met olie-  
verf. „Op de opleiding begin je met acrylverf, omdat dat snel droogt en daardoor goed overschilderbaar is. Maar ik ben vorig jaar echt overstapt op olieverf. Met acryl kun je minder goed een geleidelijke overgang aanbrengen, daarom werkte ik met vertragers om de verf minder snel te



Kunstenaar Annet Verplanke showt haar 'behangschilderijen'.

Foto: Ronald Goedtke

laten drogen. Bij olieverf is dit wel mogelijk.”

Ze heeft een jaar lang geoefend met olieverf. „Ik wilde alles on-

der de knie krijgen. Veel herhalen, dat is de kunst. Het gaat stapje voor stapje. Mijn portretten kunnen ook beter. Het wordt

snel popperig. Met het fijnschilderen moet het wel zo zijn dat het leeft, er een uitdrukking in het werk zit.”

Over de zweem romantiek die rond het kunstenaarschap hangt heeft ze trouwens ook nog wel wat te zeggen. „Het is eenzaam

werk. Je bent vaak alleen bezig. Maar gelukkig heb ik mijn werk op school nog.” Goed voor de broodnodige sociale contacten.